

少年兒童圖畫詩歌

十二册
春曉



上海兒童書局出版

88

7第

分年兒童圖畫詩歌編輯大意

〔一〕詩歌是兒童最喜閱讀的。自然，教師應該盡力地去指導他閱讀。不過教師指導兒童閱讀詩歌，往往發生兩大困難：（1）選材不易切合程度；（2）適合時令的材料一時不易搜集。本書按照程度和時令斟酌分量，分別選編，即以解除這兩大困難。

〔二〕本書共計十二冊，前四冊供小學低年牛用，中四冊供小學中年牛用，後四冊供小學高年牛或初中學生用。

〔三〕本書材料，係從一百多種刊物精選出來的。惟詩歌材料，頗多陳義高深，不合低年生閱讀，所以本書前四冊所選的，多把原文改作，期使化深為淺，適合程度。中四冊也有幾處刪改。

〔四〕本書選材標準有下列幾項：

甲。有欣賞價值的；

乙。文字明白淺顯，自然流暢的；

丙。音調調和的；

丁。能開發思想的；

戊。能陶冶德性的。

〔五〕本書插圖，以便兒童從欣賞圖畫入手。同時引起研究文學的興趣。

〔六〕本書每編文字中，遇有較難生的詞句，均加註釋於篇末，使兒童易於領悟，免致減少閱讀的興味。

MG
I286.2
53

陳鶴琴

宋文秉
宗振寰
合編

分年兒童圖畫
詩歌第十二冊

春曉

上海兒童書局版



3 2285 0764 0

分年兒童圖畫詩歌第十二冊目次

二月份

希望.....

四

七

明日歌.....

八

九

我是少年.....

一〇

一二

迎春.....

一三

一五

三月份

樂觀.....

一七

二〇

魚歌子.....

二一

二二

西窗晚望.....

二二

二五

沙灘放船.....

二六

二六

草兒在前.....

二七

二八

四月份

春問.....

三〇

三一

田園雜興.....

三一

三二

燕詩.....

三三

三五

春曉.....

三六

三八

插秧詞

三九

四〇

五月份

八點鐘歌.....

四二

四五

莫千山上的風雨.....

四六

四七

夏景.....

四八

五〇

過印度洋.....

五

五二

打麥詞.....

五三

五四

六月份

方下水的船.....

五六

五七

鳥.....

五八

六一

自然底微笑.....

六二

六五

上山.....

六六

六九

七月份

歸田.....

七〇

七一

木蘭詩.....

七二

八一

二
月
份

希望

胡適

我從山中來，
帶得山中草；
其名曰蕙蘭，
葉葉長垂倒。
移蘭入小園，
掬土栽培好。
日夕往視之，
希望開花早。



一日望三回，
望望花時過；
桃李欲成蔭，
南風忽然播；
蘭草獨依然，
苞也無一個。
徒令看花人，
汲汲如飢餓。

眼見秋天到，
移蘭入暖房。

朝朝頻願惜，
夜夜不相忘。
但望春風發，
能將素願償；
滿盆花簇簇，
添得許多香。

——見「商務——國語」

〔註〕

【掬】(ㄐㄩ)合兩手捧取，叫掬。

【汲汲】(ㄐㄧ)行動急迫的樣子。

【頻】(ㄆㄧ)屢次的意思。

【簇簇】花冠叢列的狀態。



移蘭入小園，
掬土栽培好，
日夕往視之，
希望開花早。

明日歌

錢鶴灘

明日復明日，
明日何其多，
我生待明日，
萬事成蹉跎。
人生苦被明日累，
春去秋來老將至。

朝看水東流，
暮看日西墮，
百年明日能幾何，
請君聽我明日歌。

——見「商務——兒童文學概論」

〔註〕

【蹉跎】一天一天的錯過，誤了時機叫蹉跎。

我是少年

鄭振鐸

我是少年！

我是少年！

我有如炬的眼，

我有思想如泉。

我有犧牲的精神，

我有自由不可捐。

我過不慣偶像似的流年，

我看不慣奴隸的苟安。

我起！我起！

我欲打破一切的威權。

我是少年！

我是少年！

我有噴騰的熱血和活潑進取的氣象。

我欲進前！進前！進前！

我有同胞的情感，

我有博愛的心田。

我看見前面的光明，

我欲駛破浪的大船，

滿載可憐的同胞，
進前！進前！進前！
不管他濁浪排空，
狂飆肆虐；
我只向光明的所在，
進前！進前！進前！

——見「商務——趙元任國語留聲機本」

〔註〕

【捐】當發字諸。

【颶】(夕一么)暴風。

迎春

冰
心

「春」來了！

從那裏迎接她呢？

可能聽她微步的足音，

看她美豔的衣裳，

接她輕倩的笑語？

她從青青的草色中來了，

從潺潺的水聲中來了，

從拂拂的風中來了，

從世人欣悅的微笑中來了。

我的朋友，

這不是春麼？

她催着妝的世界，

轉到你面前！

慰藉你，

鼓舞你，

更深切的命令你。

看這美滿完全的表現啊！

我的朋友！

你一定要尋見「春」麼？

春何曾是人間的呢？

看他創造的生命啊！

新綠的草色中，

新漲的潮聲裏，

「春」在裏邊蘊藏着了！

——見「商務—雲朝」

〔註〕

【倩】（ㄑㄧㄣˋ）美好的樣子。

【潺潺】流水的聲音。

【蘊】（ㄩㄣˋ）聚藏的意思。

三
月
份

樂觀

胡適

「這棵大樹很可惡，
他礙着我的路！

來！

快把他砍倒了，
把樹根也掘去。——

哈哈！好了！」

大樹砍做柴燒，
樹根不久也爛完了。

砍樹的人很得意，
他覺得很平安了。

但是那樹還有許多種子，
很小的種子，
裹在有刺的殼兒裏，——
上面蓋著枯葉，
葉上堆著白雪，
很小的東西，
誰也不注意。

雪消了，

枯葉被春風吹跑了。

那有刺的殼都裂開來了，

每個上面長出兩瓣嫩葉，

笑迷迷的好像是說：

「我們又來了！」

過了許多年，

壩上田邊，

都是大樹了。
辛苦的人，
在樹下乘涼；
聰明的小鳥，
在樹上歌唱，
那砍樹的那裏去了！

——見「亞東——嘗試集」

〔註〕

【壩】(ㄉㄚˋ) 凡用土石築成隄防，攔阻水道，使不得流通的，就叫壩。

魚歌子

張志和

西塞山前白鷺飛，
桃花流水鱖魚肥。
——
青蓊笠，
綠蓊衣，
斜風細雨不須歸。

〔註〕

【魚歌子】詞調名。

【西塞山】就是吳興 慈湖 鱖山。

【蓊笠】用蓊草織成的雨帽。

【蓊衣】禦雨的草衣。

西窗晚望

晚霞飛，

西窗外。

窗外家家種青菜。

天上紅，

地下綠。

夕陽落在黃茆屋。

屋頂的炊煙：

絲絲，

裊裊，

團團，

片片，

直上接青天，

天邊歸鳥陣陣旋，

肅肅飛過屋山顛，

落影紛紛滿目前。

抬頭紅日沒，

新月一鉤出。

鉤着樹梢頭，

樹下煙流像水流。

菜田一半被煙漫，

樹影也像煙那麼淡。

我也無心看，

下樓吃晚飯。

再上樓來月已暗，

滿天但有那繁星爛。

——見「商務——趙元任國語留聲課本」

〔註〕

【島島】像煙飄動的樣子。



絲絲
袅袅

團團
片片

直接上青天

天邊歸鳥陣陣旋

沙灣放船

端木國瑚

恰好新晴放野航，
輕鷗個個出迴塘，
一溪綠水皆春雨，
兩岸青山半夕陽。
時節剛逢採菜好，
女兒多見採茶忙，
沙頭剩有桃花片，
流出村來百里香。

草兒在前

康白情

草兒在前，
鞭兒在後。

那喘吁吁的耕牛，

正擔着犁鳶，

眊着白眼，

帶水拖泥，

在那裏「一東二冬」的走着。

「呼……呼……呼……」

「牛吧，

你不要嘆氣，

快犁快犁，

我把草兒給你。」

「呼……呼……」

「牛吧！」

快犁快犁。

你還要嘆氣，

我把鞭兒抽你。」

牛呵！

人呵！

草兒在前，

鞭兒在後。

——見「亞東——草兒在前」

四
月
份

春問

劉大白

春！

你底工作——怎樣？

枯的榮了，

禿的萌了，

算青青綠綠紫紫紅紅黃黃白白，

作成些枝枝葉葉草草花花，

把水水山山村村堡堡，

渲染得嬌嬌滴滴，

打扮得齊齊整整。

但你怎地把那些游人都弄得醉醺醺的，
越是黃蜂紫蝶翠鳥青蛙，
無夜無明地歌著舞著鼓吹著，
越不肯醒來？

憑你那麼的暖日和風，
怎還溫不轉我心地上的十分冷？

——見「商務—漢語」

〔註〕

【禿】(云X)髮落叫禿。

【堡】(弓X)是鄉間用土築小城，防備寇盜用的。

【渲】(云口弓)遊家燃過水墨後，再三筆水抹淡，叫渲。

田園雜興

范成大

（一）

蝴蝶雙雙入菜花，
日長無客到田家；
雞飛過籬犬吠竇，
知有行商來賣茶。

（二）

雨後山家起較遲，
天窗新色半熹微；
老翁欹枕聽鶯囀；
童子開門放燕飛。

燕詩

白居易

梁上有雙燕，
翩翩雄與雌；
銜泥兩椽間，
一巢生四兒。
四兒日夜長，
索食聲孜孜。
青蟲不易捕，
黃口無飽期。
嘴爪雖欲弊，

心力不知疲；
須臾十來往，
猶恐巢中飢。
辛勤三十日，
母瘦雛漸肥，
喃喃教言語，
一一刷毛衣。
一旦羽翼成，
引上庭樹枝；
舉翅不同顧，
隨風四散飛。

雌雄空中鳴，
聲盡呼不歸；
卻入空巢裏，
啁啾終夜悲。
燕！燕！爾勿悲，
爾當反自思：
思爾爲雛日，
高飛背母時；
當時父母念，
今日爾應知。

〔註〕

【孜孜】小燕叫聲。

【雛】（ㄔㄨ）幼小的鳥類，都叫雛。

【啁啾】悲鳴聲。

春曉

沈定一

登高一望平原。

一片鵝黃色的油菜花，

襯着碧綠的菜葉，

鋪到天邊。

深藍的天，

擎起一朵紅雲，

一輪紅日，

現出春景新鮮。

軟軟的風，吹得人好爽快也，

不費半分錢。

遠遠的幾個農夫，

鋤頭起，

秧種落，

耜麥地，

做秧田。

春光呀！朝氣呀！

他也不管我偷閒——

我那裏捨得偷閒。

——「見民聲——玄虛文存」

〔註〕

【擎】（く）高舉的意思。

【耜】（く）田器。裝在耒的端，用他起土的。



深藍的天，
整起一朵紅
雲，
一輪紅日，
現出春景新
鮮。

插秧詞

闕名

插秧復插秧，

今年秧比去年長。

去年東鄰穀滿倉，

儂家穀僅充官糧，

東鄰私債猶未償。

但願今年穀再熟，

官糧私債輸皆足，
門外全無剝啄聲，
一家飽喫桃花粥。

〔註〕

【餽】(ㄅㄨˋ) 舊我字讀。

【剝啄】是敲門聲。

【桃花粥】洛陽人家，寒食製百花羹，煮桃花粥。

五
月
份

八點鐘歌

劉大白

(一)

工作八點鐘

有的農，

有的工。

耕耕種種，

織織縫縫，

築成基礎，

架起梁棟；

喫的穿的住的，互相供奉，

一件也不會白享用。

好！工作八點鐘！

不是工作八點鐘，

怎能減少勞働者底苦痛？

(二)

教育八點鐘，

科學懂，

事理通，

療治愚蒙，

開拓心胸，

本能發展，

知識擴充，

向黑暗裏把光明輸送，

才覺得前途希望無窮。

好！教育八點鐘！

不是教育八點鐘，

怎能覺悟勞働者底苦痛？

（三）

休息八點鐘，

睡意濃，

鼾聲重。

四肢舒縱，

雙眼朦朧，
一天栗碌，
一覺從容，
就做個把快活安閒的夢，
也教人精神爽快骨節鬆。
好！休息八點鐘！
不是休息八點鐘，
怎能慰藉勞動者底苦痛？

——見「開明」——
「寒布」

〔註〕

【栗碌】 辛苦奔波的意思。

莫干山上的風雨

劉大白

朝朝暮暮，
儘是風風雨雨，
挾著些雲雲霧霧，
向高山噴噴吐吐。

花翻草覆，
藤飛樹舞；
不管淋漓零亂，
顛狂得不由自主。

記得滿山樓閣，

參差無數；

怎朝也白茫茫一片無尋處，
暮也黑漫漫一片無尋處？

虧他近處幾星燈火，

雲霧也難遮住；

到晚來依稀透露，

約略是鄰家三五。

——見「聞明——秋之淚」

〔註〕

【淋漓】 浸染的意思。

【參差】 不齊整。

【依稀】 隱隱約約，看不清楚的。

夏景

櫻桃樹上空；

青梅熟，

綠蔭濃：

又南風吹去，

夏景滿簷中。

張烈日，

薰染了南北西東：

使田禾野草參差碧，

叫榴火荷花次第紅。

飛白鷺，

疊雲峯，

水天也覺趣無窮。

——見「商務—國語」



飛白

鷺，

疊雲

峯，

水天

也覺趣

無窮。

過印度洋

周無若

圓天蓋着大海，
黑水托着孤舟。
也看不見山，
那天邊只有雲頭。
也看不見樹，
那水上只有海鷗。
那裏是非洲？
那裏是歐洲？

我美麗親愛的故鄉却在腦後！

怕回頭，

怕回頭。

一陣大風，

雪浪上船頭。

颼颼，颼颼，

吹散一天雲霧一天愁。

颼颼，颼颼，

吹散一天雲霧一天愁。

打麥詞

畢沅

荒村小姑垂青髮。
手把竹筴聲拍拍。
云是今年苦雨多。
收得區區幾斗麥。
昨日割麥，
今日打麥。
催科在門，

饑不及食。

大姑回頭語小姑：

「縣吏下來酒緡無。

汝饑汝饑汝勿呼。

阿爺責逋骨髓枯。」

〔註〕

【詞】一種長短句押韻的文體。

【緡】（ㄉㄣˊ）錢貫的意思。

六月份

方下水的船

汪敬熙

船！你下了水了！

我做幾句詩來祝你：——

我不願，

你在無邊的海裏，

平平安安的走！

越平安，

越無生趣。

我願，

你永遠在風浪裏衝着往前走！

衝破了浪，
便往前進；
衝不破，
便沉在海底，
卻也可鼓舞後來的船，
增添勇氣，
卻也可使後來的船知道，
應找別道兒走。
走！走！
永遠在危險困苦裏向前走！

——見「中華國語」

鳥

陳衡哲

狂風急雨，
打得我好苦！
吹翻了我的破窠，
淋溼了我的美羽。
我撲壞翅膀，
睜破眼珠，
也找不到一個棲身之處。
籠裏一隻鳥，

身安毛也好。

側著眼睛向我瞧，

我不知他，

是喜還是惱？

明天一早，

風雨停了。

煦煦的陽光，

照著萋萋的青草。

我和我的同心朋友，

雙雙的隨意飛，

把昨夜의 閒愁都忘了。

我看那籠裏的同胞，

撲著翅兒飛繞。

要想撞破雕籠，

出來做個自由鳥。

他看著我們，

忽然站定了，

訴說心胸。

他說：

「不管天西地東，

但願到處飛冲；
那怕風狂雨急？
到底海闊天空。
即使筋疲力盡，
身化飛塵，
也只在自由的空氣之中；
強於老死在牢籠。」

——見「商務—國語」

〔註〕

【煦】（丁口）熱氣蒸騰的意思。

【萋萋】（夕夕）草盛的樣子。

自然底微笑

朱自清

隱隱的曙光一綫，
在黑沉沉的長夜裏，
突然地破曉。
霎時烘成一抹錦也似的朝霞，
彷彿沉睡初醒的孩兒，
展開蘋果也似雙頰，
對着我微笑。

黃昏一片淺藍天，

一半被魚鱗似的白雲籠罩。

冉冉地吐出一彎鉤也似的明月，

彷彿含羞帶怯的新婦，

只露出一些兒眼角眉梢，

對着我微笑。

鏡也似的平湖，

映着胭脂也似的落照。

忽然幾拂輕風，

皺起紗也似的波紋，

彷彿曲終舞罷的女郎，

把面罩籠着半嬌半倦的臉兒，

對着我微笑。

——見「商務」《詩歌》



黃昏一片

淺藍天，

一半被魚鱗似的

白雲籠罩。

冉冉地吐出一彎

鉤也似的

明月。

.....



上山

胡適

努力！努力！

努力望上跑！

我頭也不回呀，

汗也不擦，

拚命的爬上山去。

半山了，努力！

努力往上跑！

上面已沒有路，

我手攀着石上的青藤，

腳尖抵住岩石縫裏的小樹，

一步一步的爬上山去。

小心點！

小心點！

小心點！

努力，努力！

努力望上跑！

樹樁扯破了我的衫袖，

荊棘刺傷了我的雙手，

我很容易打開一條線路，

爬上山去。

好了，好了，

上面就是平路了；

努力！努力！

努力望上跑！

上面果然是平坦的路，

有好看的野花，

有遮陰的老樹。

但是我可倦了，

衣服都被汗濕遍了，

四肢都覺軟了。

我在樹下睡倒，

聞着那撲鼻的香草，
便昏昏沈沈的睡了一覺。

睡醒來時，

天已黑了，

路已行不得了，

努力的喊聲也滅了。

猛省！猛省！

我且坐到天明，

明天絕早跑上最高峯

去看那日出的奇景！

——見「亞東」——嘗試集——

七
月
份

歸田

陶淵明

種豆南山下，
草盛豆苗稀；
晨興理荒穢，
帶月荷鋤歸。
道狹草木長，
夕露霑我衣；
衣露不足惜，

但使願無違。

〔註〕

【歸田】不做官，退歸田園的意思。

【與】起來的意思。

【理荒穢】整理田園中的荒草和髒亂東西。

【澆】（虫弓）濡染。

【但】只要。

【願】志願。

【無違】不相反。

木蘭詩

無名氏

唧唧復唧唧！
木蘭當戶織。
不聞機杼聲，
唯聞女歎息。
問女何所思？
問女何所憶？
女亦無所思，
女亦無所憶。
——
昨夜見軍帖，

可汗大點兵；
軍書十二卷，
卷卷有爺名。
阿爺無大兒，
木蘭無長兄；
願爲市鞍馬，
從此替爺征。

東市買駿馬，
西市買鞍韉，
南市買轡頭，

北市買長鞭。

旦辭爺娘去，

暮宿黃河邊，

不聞爺娘喚女聲，

但聞黃河流水鳴濺濺。

朝辭黃河去，

暮至黑水頭。

不聞爺娘喚女聲，

但聞燕山胡騎鳴啾啾。

萬里赴戎機，

關山度若飛。
朔氣傳金柝，
寒光照鐵衣。
將軍百戰死，
壯士十年歸。
歸來見天子，
天子坐明堂。
策勳十二轉，
賞賜百千疆。
可汗問所欲。
一木蘭不用尙書郎。

願借明駝千里足，

送兒還故鄉。」

爺娘聞女來，

出郭相扶將；

阿姊聞妹來，

當戶理紅妝；

小弟聞姊來，

磨刀霍霍向豬羊。

開我東閣門，

坐我西閣牀，

脫我戰時袍，

著我舊時裳。

當窗理雲鬢，

對鏡帖花黃，

出門看火伴，

火伴皆驚惶：

「同行十二載，

不知木蘭是女郎！」

「雄兔脚撲朔，

雌兔眼迷離；

兩兔傍地走，

安能辨我是雄雌？」

〔註〕

【木蘭】木蘭姓花，父名弧，北魏時人，父病不能從軍，木蘭代父戍邊十二年。

【杼】（ㄓㄨˋ）織布時受經的器具。

【軍帖】徵兵的文書。

【可汗】（ㄎㄜˊ ㄏㄢˊ ㄎㄢˊ）是西域國王名稱。

【韉】（ㄆㄧˊ ㄣˊ）就是披在馬鞍上面的墊褥。

【轡】（ㄆㄨˋ）就是馬轡繩。

【胡騎】胡人的馬匹。

【啾啾】胡馬聲。

【戎機】兵事。

【黑水】在甘肅安西縣境。

【燕山】就是外蒙古的阿爾泰山。

【朔氣】北方的寒氣。

【金柝】軍中用具，日間可供煮飪，晚間擊以警夜。

【明堂】皇帝朝見臣下的地方。

【策勳】策，竹簡，勳，功勞。古時有功，書於竹簡。

【明駝】有種駱駝，臥時，肚子不貼地，屈足滿明，因此叫做明駝。

【扶將】扶持。

【紅妝】婦女的妝飾品。

【花黃】花子，額黃，都是古代女子的飾品。

【撲朔】跳躍的意思。

【迷離】朦朧迷糊。



願爲
市鞍
馬，
從此
替爺
征。

86

分年兒童圖畫詩歌

中華民國二十二年九月出版

(全十二册)

每册實價一角二分

外埠另加寄費

不許翻印

主編者 陳鶴琴
編輯者 宋文秉
宗振寰

發行者 兒童書局
印刷者 兒童書局

總發行所

上海浙江路五馬路口
兒童書局總店

電話九一二三

8.2

75294/
(11)

